

## Allgemeine Informationen

### Ziel

Seit Beginn der klassischen Moderne arbeitet auch in OWL eine Reihe interessanter, aber wenig bekannter Künstlerinnen – Schriftstellerinnen, Bildende Künstlerinnen, Textilgestalterinnen, Musikerinnen, Fotografinnen und Darstellende Künstlerinnen. In den letzten drei Jahrzehnten ist die Zahl der in unterschiedlichen Bereichen arbeitenden Künstlerinnen in Bielefeld und in ganz OWL steil angestiegen. Ein sichtbares "Künstlerinnen-Archiv" soll historische und zeitgenössische Künstlerinnen aus der Region OWL ans Licht holen und bekannt machen. Das gesamte Projekt ist als wissenschaftliche und als künstlerische Arbeit zu verstehen. Es schließt an Archivierungsprojekte an, die in den letzten beiden Jahrzehnten durch Ausstellungen wie etwa "Deep storage - Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst" in Düsseldorf 1997 in den Blick gekommen sind.

In jeweils einem Archivkasten soll sich eine Künstlerin u.a. mit Lebenslauf, Fotos der Person, Katalogen, Abbildungen von Arbeiten, texten, Musikstücken etc. präsentieren. Ziel ist, dass sich Benutzerinnen und Benutzer anhand der Materialien ein Bild machen können. Die lebenden Künstlerinnen können den Archivkasten nach Vorgaben und nach eigenen Ideen selbst füllen. Die historischen Künstlerinnen werden analog dazu präsentiert. Das Archiv soll alle Kunstgattungen umfassen, langfristig auch Frauen in Kulturberufen wie Kritikerinnen, Wissenschaftlerinnen, Galeristinnen etc..

### Das Archiv in Bielefeld und der Region

Durch eine Kooperation der Archivgruppe im frauenkunstforum-owl mit einem Projekt am Oberstufen-Kolleg zu Beginn des Jahres 2001 ist der Anfang zu diesem sichtbaren Künstlerinnen-Archiv gemacht worden. Nach der erfolgreichen Ausstellung im Sommer 2001 in der Stadtbibliothek Bielefeld, hat die "ein-seh-bar" dort ihre festen Präsentationsräume erhalten und kooperiert seitdem mit der Artothek des Bielefelder Kunstvereins. Von Bielefeld aus wandert das Archiv jährlich mehrmals in verschiedene Orte in Ostwestfalen-Lippe, wo es zusammen mit einem künstlerischen Begleitprogramm gezeigt wird. Stationen im Jahr 2002 waren Gütersloh, Paderborn, Herford und Löhne.

In allen Kreisgleichstellungsstellen ist eine Übersicht über die im Archiv präsentierten Künstlerinnen in Form eines Ordners mit Lebensläufen, nach Kunstgattungen geordnet, vorhanden.

Die "ein-seh-bar" ist zugleich Grundlage für eine CD-ROM mit vielfältigen Informationen über das Archiv, Künstlerinnen und bisherige Veranstaltungen.

### Kontakt:

frauenkunstforum-owl e.V.:  
Postfach 101167, 33511 Bielefeld,  
fon 0521-518426,  
fax 0521-512269,  
e-mail: [info@frauenkunstforum-owl.de](mailto:info@frauenkunstforum-owl.de)

## Konkrete Hinweise zur Bestückung des Archivkastens

1. Die Kästen (Innenmaße 32x23x5 cm) wenden sich an ganz unterschiedliche Zielgruppen:  
o an kunstinteressierte Laien, die wissen wollen, was es in der Region gibt o an KunstvermittlerInnen und Institutionen unterschiedlichster Art, die sich orientieren wollen o an potentielle Sammlerinnen und Sammler, Käuferinnen und Käufer o an Kolleginnen und Kollegen in unterschiedlichen Kunstsparten.

2. Ziel bei der Bestückung des Kastens ist:  
o dass man eine gute Vorstellung bekommt von der Künstlerin und ihrer Arbeit o dass man erfährt, wo sie sich bisher präsentiert hat und damit auch wie bekannt sie ist, ob sie noch Anfängerin ist oder schon lange dabei, ob sie eher "Hobbykünstlerin" ist oder ganz professionell o dass man möglichst ein Original sehen kann.

### Was soll/könnte in den Archivkasten?

Bitte alle Gegenstände und Teile im Archivkasten mit Namen kennzeichnen!

#### A. Auf jeden Fall

o Lebenslauf (möglichst amerikanische Form: chronologisch "rückwärts", bitte in 10-facher Ausfertigung, da Kopien an die Kreisgleichstellungsstellen geschickt werden) mit Adresse und Telefon, Fax, e-mail, Webseite und mit beruflichem Werdegang, Einzel- und Gruppenausstellungen, Performances/Aktionen, zentrales/aktuelles Arbeitsthema o Publikationen über die Künstlerin, Publikationen/ Äußerungen von ihr o ein Porträtfoto und ein Foto bei der Arbeit, z.B. im Atelier o Abbildungen von Arbeiten/ Liste der veröffentlichten Bücher/der produzierten Musik etc. o Inhaltsverzeichnis all dessen, was in der Kiste ist (doppelte Ausführung)

B. Was wir uns sonst noch wünschen/vorstellen können  
o Kataloge von Einzel-, Gruppenausstellungen o CDs, Kassetten, Videos o bisherige Publikationen o zeitlicher Querschnitt durch die bisherigen Arbeiten o Stadtplan mit Kartenausschnitt, damit man den Weg zu ihr findet o Stellungnahme der Künstlerin zu ihrer Arbeit o Zeitungsartikel o Visitenkarten o Plakate, Einladungskarten, Postkarten o Hinweise auf Preise (es gibt Arbeiten von.... bis ....) o eine Überraschung

#### C. Serielle Arbeiten/Multiples

10 Exemplare einer eigenen Arbeit im Format 10 x 10 cm. Dabei soll es sich um eine serielle Arbeit oder ein Multiple handeln (Malerei, Objekt, Foto, Druckgraphik, Text, CD...). Diese Arbeiten bitte mit einem Passepartout im Format 20 x 20 cm versehen. Jede Arbeit bitte hinten deutlich lesbar beschriften (Name, Titel, Jahr, Technik) und einzeln in Klarsichthüllen verpacken.

Zwei Exemplare werden für das Archiv und für Ausstellungszwecke reserviert, die anderen werden für 25 Euro verkauft.

Die Seriellen Arbeiten/multiples ermöglichen die weitere Finanzierung des Archivs .



Eingruppierung für die »ein-seh-bar« - Das sichtbare Künstlerinnen-Archiv OWL

Vorname und Name: ..... Tel.: .....

Geburtsdatum: ..... Fax: .....

Straße und Hausnummer: ..... e-mail: .....

PLZ und Wohnort: .....

Arbeitsgebiete:

**Bildende Kunst**

- |  |   |   |   |                                    |
|--|---|---|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Bühnenbild            | <input type="checkbox"/> Collagen/Assemblagen | <input type="checkbox"/> Design               | <input type="checkbox"/> Druckgraphik     | <input type="checkbox"/> Glaskunst |
| <input type="checkbox"/> Grafik                | <input type="checkbox"/> Illustration         | <input type="checkbox"/> Installation/Objekte | <input type="checkbox"/> Keramik          | <input type="checkbox"/> Landart   |
| <input type="checkbox"/> Malerei               | <input type="checkbox"/> Performance          | <input type="checkbox"/> Skulptur/Plastik     | <input type="checkbox"/> Textilgestaltung |                                    |
| <input type="checkbox"/> Wandgestaltung/Mosaik |   | <input type="checkbox"/> Zeichnung            |   |                                    |

Sonstiges:.....

**Literatur**

- |                                       |                                       |                                   |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Lyrik        | <input type="checkbox"/> Prosa        | <input type="checkbox"/> Hörspiel |
| <input type="checkbox"/> Kinderbücher | <input type="checkbox"/> Journalismus | <input type="checkbox"/> Verlag   |

Sonstiges:.....

**Musik/Stimme**

- Komposition
- Instrument(e):.....
- Stimme:.....
- (bitte Ausrichtung angeben)

Sonstiges:.....  
(bitte genaue Bezeichnung angeben)

**Darstellende Kunst**

- |  |                                      |                                     |                                   |   |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Regie             | <input type="checkbox"/> Dramaturgie | <input type="checkbox"/> Schauspiel | <input type="checkbox"/> Kabarett | <input type="checkbox"/> Performance/Aktionen |
| <input type="checkbox"/> Märchenerzählerin |                                      | <input type="checkbox"/> Clownin    |                                   |   |
- Sonstiges:.....

**Tanz**

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Choreographie | <input type="checkbox"/> Klassischer Tanz | <input type="checkbox"/> Ausdruckstanz | <input type="checkbox"/> Gesellschaftstanz |
| <input type="checkbox"/> Flamenco      | <input type="checkbox"/> Tango            |  |  |

Sonstiges:.....

**Foto/Film/Neue Medien**

- |                                     |   |  |  |                                   |
|-------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Fotografie | <input type="checkbox"/> Bildjournalismus | <input type="checkbox"/> Drehbuchautorin | <input type="checkbox"/> Filmregisseurin | <input type="checkbox"/> Internet |
| <input type="checkbox"/> Multimedia | <input type="checkbox"/> Computerkunst    | <input type="checkbox"/> Video           | <input type="checkbox"/> Filmmacherin    |                                   |

Sonstiges:.....

**Sonstiges**

- |  |   |  |                               |
|--|---|--|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Kunsthistorikerin | <input type="checkbox"/> Kunstpädagogin | <input type="checkbox"/> Kunst-/Kulturmanagement | <input type="checkbox"/> Mode |
| <input type="checkbox"/> Produktdesign     |   |  |                               |

Sonstiges:.....